ANEXO II - PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR																	
1.1. Unidade Acadêmica Responsável:	IISCA																
1.2. Unid. Acad./Curso(s) Ofertado(s):	IISCA/Filosofia (bacharelado e licenciatura)																
1.3. Cidade-Sede:	Juazeiro do Norte - CE																
1.4. Tipo do Componente:	Disciplina	x	Disciplinas concentradas		Módulo		Atividade										
1.5. Nome:	Capacitação para o Ensino da Filosofia III								Código: FIL0094								
1.6. Grau a ser conferido:	Bacharelado		Licenciatura	x	Tecnologia												
1.7. Ano/Semestre: 2018.1																	
1.8. Turno(s) Funcionamento:	Matutino		Vespertino		Noturno	x	Integral										
1.9. Se módulo:									Total da CH:96								
. subunidade 1:									Carga Horária:								
. subunidade 2:									Carga Horária:								
. subunidade 3:									Carga Horária:								
. subunidade 4:									Carga Horária:								
. subunidade 5:									Carga Horária:								
1.10. Caráter do Componente:	Obrigatório	x	Optativo		Complementar												
1.11.Regime de Oferta do CC:	Semestral	x	Modular		Concentrada												
1.12. Modalidade:	Presencial		EaD		Híbrido	x											
1.13. Habilitação (se houver):																	
1.14. Ênfase (se houver):																	
1.15. Carga Horária:	Nº Total Créditos:	6	(CH) Total:	96h	(CH) Teórica:	48	(CH) Prática:	48	(CH) Extensão:								
1.16. Duração da Carga Horária:	Nr. de Semanas:	16	(CH) Semanal:	7													
1.17. Pré-requisito (se houver):																	
1.18. Correquisito (se houver):																	
1.19. Equivalência (se houver):																	

2. JUSTIFICATIVA

A Capacitação para o Ensino da Filosofia no Curso de Licenciatura em Filosofia, dentre outras temáticas trabalha a avaliação, produção, desconstrução e reconstrução de material didático-pedagógico, bem como de metodologias para o ensino de filosofia. O componente curricular, desta forma, proporciona ao estudante, na busca de assegurar qualidade na formação enquanto filósofo-educador, o uso e desenvolvimento de novas metodologias e tecnologias como mais uma possibilidade de construção de uma aprendizagem significativa e da capacidade crítica e criativa. Além disso, oferece integração entre saber teórico e prático como orienta o Parecer CEP/CP 02/2015 que trata das Novas Diretrizes para a Formação Docente e valoriza a Prática como Componente Curricular.

3. OBJETIVOS

a) - Objetivo Geral:

Habilitar para o uso da linguagem hipermidiática (lógico-sequencial, hipertextual e midiática) na docência em filosofia.

b) - Objetivos Específicos:

1. Problematizar criticamente a relação entre tecnologias telemáticas e ensino de filosofia.
2. Reconstruir os saltos midiáticos na formação da consciência filosófica: da imagem, ao texto à imagem técnica.
3. Elaborar e reelaborar material didático-filosófico utilizando hibridização de mídias.

UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
Av. Tenente Rocha, s/nº | Cidade Universitária +55 (88) 3572-7200
Juazeiro do Norte/CE | CEP: 63.048-080 +55 (88) 3572-7201

4. EMENTA

As novas tecnologias da educação na perspectiva do ensino de filosofia. Problematização do uso das tecnologias telemáticas como tecnologias da educação: possibilidades, perspectivas e limites. Novas tecnologias e reencantamento do mundo no pensamento de Vilém Flusser: a imagem, a idéia, o conceito, o texto, a imagem técnica, a filosofia da fotografia. A aula hipermidiática. Prática de produção hipermidiática em conteúdo filosófico

5. PERÍODO	6. DATA	7. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES	8. CARGA HORÁRIA
__17_/__8_ a __14_/__12_	____/____	1. As novas tecnologias na perspectiva do ensino de filosofia: problematização, possiblidades, perspectivas e limites. a. Deslumbramentos: o fascínio pelas novas tecnologias. b. Da cultura oral à cultura digital ou cibercultura. c. O professor no contexto das novas tecnologias: encontro de gerações. d. Do deslumbramento ao encantamento: do fenomenal ao fenomenológico. 2. A filosofia da Caixa Preta de Vilém Flusser a. A imagem, a ideia, o conceito, o texto, a imagem técnica. b. O aparelho, o instrumento, a máquina, a produção, a informação c. A fotografia, o aparelho fotográfio, o fotógrafo, o funcionário, o programa, a caixa preta, a fenomenologia do gesto de fotografar: modelo interpretativo para a tecnologia. 3. A hibridização das mídias e a aula hipermidiática na construção de uma aprendizagem significativa. a. A linguagem multimídica, hipertextual e lógico-sequencial segundo Moran. 4. Elaboração de conteúdo pedagógico utilizando várias técnicas como a de fotografia, diário de bordo, blogs eletrônicos, e animação em stop-motion e paper-motion.	16h 16h 16h 24h Presencial e 24h A distância através da plataforma Moodle http://.ead.ufca.edu.br.

UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
Av. Tenente Rocha, s/nº | Cidade Universitária +55 (88) 3572-7200
Juazeiro do Norte/CE | CEP: 63.048-080 +55 (88) 3572-7201

	____/____		
Total.....			96h

9. METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS

Como metodologia pedagógica será utilizada a concepção de Moran quanto ao uso das tecnologias telemáticas na educação. (MORAN, José Manuel; BERRENS, Marilda Aparecida; MASSETO, Marcos T. **Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica.** Campinas-SP: Papirus, 2000.) Esta concepção defende uma hibridização entre as linguagens lógico-sequencial (escrita), hipertextual e midiática como necessária para uma aprendizagem significativa. O educador deve desenvolver a habilidade de manipular a linguagem midiática da mesma maneira que faz com a linguagem escrita, construindo-a, desconstruindo-a e reconstruindo-a. Como concepção filosófica será tomada como referência a filosofia de Vilém Flusser, fundamentalmente nas obras **Filosofia da Caixa Preta: Ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. (São Paulo: Editora Hucitec, 1985.) e **Comunicologia: reflexões sobre o futuro** (São Paulo: Maritns Fontes, 20014), que defende um pensar crítico a partir das imagens técnicas, as imagens produzidas pelas máquinas; dentre outros autores. A partir dessa reflexão a turma de estudantes desenvolverá uma análise crítica da cultura contemporânea produzida a partir da tecnociência. Partindo desta análise, atividades de prática pedagógica serão construídas no intuito de dialogar com as linguagens atualmente em voga, sobretudo a linguagem midiática, e a relação com o papel do educador e especificamente do professor de filosofia. Segundo Flusser, numa cultura saturada pelas máquina já não se sabe onde começa o humano e onde termina a máquina, onde começa a máquina e o que sobra de humano. É necessário então, para resguardar o legitimamente humano num mundo pós-humano, esgotar a máquina na sua programação. A obra de arte oferece esta possibilidade quando procura descobrir novos usos para a tecnologia a partir da criatividade e que fujam ao limitadamente programado, ou seja, esgotar a máquina em seus usos, para descobrir novos usos. Portanto, ponto de partida para o trabalho do filósofo-educador é o diálogo com os usos possíveis das novas linguagens, especialmente das imagens técnicas. Neste intuído, a disciplina busca experimentar novas práticas educacionais no ensino de filosofia, gerando produtos que serão disponibilizados para professores e estudantes do ensino médio.

10. PLANEJAMENTO DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS (se houver)

Será utilizada a plataforma Moodle http://ead.ufca.edu.br para disponibilizar tutoriais e manuais de utilização de ferramentas digitais como Rawshort, Powtoon e Crazytalk, dentre outros serviços online e software gratuitos. Os estudantes desenvolverão materiais didáticos remotamente e colaborativamente em equipe através dessas ferramentas.

11. ATIVIDADES DISCENTES

1. Leitura e discussão de textos filosóficos.
2. Construção coletivas de textos.
3. Construção, desconstrução e reconstrução de material midiático utilizando várias técnicas presencialmente e remotamente.

12. AVALIAÇÃO

1. Relatório hipermidiático de atividades em laboratório de hipermídia utilizando relato fotográfico digital em publicado na forma de diário em blog eletrônico.
2. Elaboração de animação utilizando as técnicas de stopmotion e papermotion e documentação visual editada.
3. Elaboração de infográficos e pictogramas.

13. BIBLIOGRAFIA

a) - Bibliografia Básica:

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta: Ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Editora Hucitec, 1985.

FLUSSER, Vilém. **Comunicologia: reflexões sobre o futuro.** São Paulo: Martins Fontes, 2014.

MORAN, José Manuel. *Novas Tecnologias e o Reencantamento do Mundo.* Artigo publicado na revista

UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
Av. Tenente Rocha, s/nº | Cidade Universitária +55 (88) 3572-7200
Juazeiro do Norte/CE | CEP: 63.048-080 +55 (88) 3572-7201

Tecnologia Educacional, Rio de Janeiro, vol. 23, n.126, setembro-outubro 1995.

MORAN, José Manuel; BERRENS, Marilda Aparecida; MASSETO, Marcos T. *Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica.* Campinas-SP: Papirus, 2000.

ROCHA, Cleomar. Deslumbramentos e Encantamentos: estratégias tecnológicas das interfaces computacionais. In: Blog Zona Digital, do Programa Avançado de Cultura Contemporânea da UFRJ. Acessado em: http://zonadigital.pacc.ufrj.br/reflexoes-criticas/deslumbramentos-e-encantamentos-estrategias-tecnologicas-das-interfaces-computacionais/ aos 27/08/2012 as 17:00h.

TORQUATO, E. M. S. . Cibercultura e Educação: reflexões sobre o papel do professor. In: XV Semana de Iniciação Científica da URCA, 2012, Crato. Anais da XV Semana de Iniciação Científica da URCA: Ciência e Sustentabilidade – a contribuição da pesquisa, 2012.
Disponível em: http://www.urca.br/semanaic/xv/index.php.

b) - Bibliografia Complementar:

FELINTO, Erick; SANTAELLA, Lucia. **O Explorador de Abismos: Vilém Flusser e o pós-humanismo.** São Paulo: Paulus, 2012.

LEVY, Pierre. *Ciberculutra.* São Paulo: Editora 34,2000.

SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e Artes do Pós-Humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

TAPSCOTT, Don. *A Hora da Geração Digital*. Rio de Janeiro: Agir Negócios, 2010.

TAPSCOTT, Don. *Educação Digital: sentar-se mudo diante de um professor não funciona mais.* In: Revista Info Exame, junho de 2010, disponível em http://info.abril.com.br/noticias/tecnologia-pessoal/artigo-educacao-digital-12072010-1.shl acessado em: 13/09/2012.

c) - Bibliografias para Aprofundamento:

14. ANOTAÇÕES

PARECERES:

Aprovado em Reunião do Colegiado do Curso em: **Data:**

UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
Av. Tenente Rocha, s/nº | Cidade Universitária +55 (88) 3572-7200
Juazeiro do Norte/CE | CEP: 63.048-080 +55 (88) 3572-7201

Coordenação do Curso Responsável:

Nome Coord.(a):	
Assinatura:	

Cidade, ____/____/____.

Docente Responsável:

Nome:	Emanuel Marcondes de Souza Torquato
Assinatura:	

UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
Av. Tenente Rocha, s/nº | Cidade Universitária +55 (88) 3572-7200
Juazeiro do Norte/CE | CEP: 63.048-080 +55 (88) 3572-7201