



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

ANEXO II - PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR FIL0070 Hermenêutica e Arte											
1.1. Unidade Acadêmica Responsável:		IISCA									
1.2. Unid. Acad./Curso(s) Ofertado(s):		FILOSOFIA									
1.3. Cidade-Sede:		JUAZEIRO DO NORTE									
1.4. Tipo do Componente:		Disciplina	<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplinas concentradas		Módulo		Atividade			
1.5. Nome:							Código:				
1.6. Grau a ser conferido:		Bacharelado		Licenciatura		Tecnologia					
1.7. Ano/Semestre:											2018.1
1.8. Turno(s) Funcionamento:		Matutino		Vespertino		Noturno	<input checked="" type="checkbox"/>	Integral			
1.9. Se módulo:							Total da CH:				
. subunidade 1:							Carga Horária:				
. subunidade 2:							Carga Horária:				
. subunidade 3:							Carga Horária:				
. subunidade 4:							Carga Horária:				
. subunidade 5:							Carga Horária:				
1.10. Caráter do Componente:		Obrigatório		Optativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Complementar					
1.11. Regime de Oferta do CC:		Semestral		<input checked="" type="checkbox"/>	Modular		Concentrada				
1.12. Modalidade:		Presencial		<input checked="" type="checkbox"/>	EaD		Híbrido				
1.13. Habilitação (se houver):											
1.14. Ênfase (se houver):											
1.15. Carga Horária:		Nº Total Créditos:		(CH) Total: 64 h		(CH) Teórica:		(CH) Prática:		(CH) Extensão:	
1.16. Duração da Carga Horária:						Nr. de Semanas:		(CH) Semanal:			
1.17. Pré-requisito (se houver):											
1.18. Correquisito (se houver):											
1.19. Equivalência (se houver):											

2. JUSTIFICATIVA Tendo em vista o fenômeno da arte moderna ter sua verdade centralmente na ocorrência do humor, faz-se necessário um tratamento com abordagem histórica e cultural-filosófica das distinções dos elementos humorísticos presentes ou constituidores da forma e conteúdo da arte, tais como o cômico, a ironia, o chiste e o ridículo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

--

3. OBJETIVOS

a) - Objetivo Geral: **Apresentar uma leitura filosófica da arte a partir da forma "humor".**

b) - Objetivos Específicos:

- 1) Estabelecer a relação entre o conceito de humor e o de negatividade
- 2) Compreender o conceito de comédia clássica;
- 3) Perceber as distinções entre o cômico antigo e o humor moderno;
- 4) Estabelecer o conceito de "arte moderna".

4. EMENTA Apresentação dos conceitos de "humor", de "aparência estética" e de "fim da arte".

--

5. PERÍODO	6. DATA	7. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES	8. CARGA HORÁRIA
___/___ a ___/___	___/___	1. Introdução à Estética de Hegel	10 h
	___/___	2. Comédia Clássica	10 h
		3. O Conceito de "arte moderna"	10 h
		4. A relação entre ironia e negatividade	10 h
		5. A forma de arte romântica	08 h
		6. Humor e Interioridade moderna	08 h
		7. Humor, negatividade e "fim da arte"	08 h
Total.....			64 h

9. METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS

**Leitura de textos previamente estabelecidos;
Exposição oral;
Leitura acompanhada de textos em sala;
Discussão sobre conceitos e problemas chaves encontrados nos textos estudados.**

10. PLANEJAMENTO DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS (se houver)

--



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

11. ATIVIDADES DISCENTES

Leitura de textos; produção de fichamentos e resumos temáticos; apresentação de seminários e exposição de temas recortados dos textos estudados.

12. AVALIAÇÃO

Seminários e texto dissertativo.

13. BIBLIOGRAFIA

HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética (v. 1)**. Tradução brasileira de Marco Aurélio Werle. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2001.

HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética (v. 2)**. Tradução brasileira de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2000.

b) - Bibliografia Complementar:

WERLE, Marco Aurélio. **A questão do fim da arte em Hegel**. São Paulo: Hedra, 2011.

_____. “O domingo da vida e os dias da semana: ironia e negatividade em Hegel e no romantismo”.

In: **Viso: cadernos de estética aplicada**. Revista eletrônica do Programa Pós-graduação em Filosofia da UFF. Rio de Janeiro: UFF, 2015. v. IX, n. 17, pp. 148-

165. Disponível em: <http://www.revistavisos.com.br/visArtigo.asp?sArti=177>. Data de acesso: 24/10/2016.

BENJAMIM, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. Tradução brasileira de Márcio Sellinmann-Silva. 3. ed. Iluminuras : São Paulo, 2011.

KIERKEGAARD, Sören. **O conceito de ironia – constantemente referido a Sócrates**. Tradução brasileira de Álvaro Valls. Petrópolis: Vozes, 2013. Coleção “Vozes de Bolso”.

c) - Bibliografias para Aprofundamento:

_____. **L’ironie romantique: compte rendu des *Écrits posthumes et Correspondance de Solger***.

Tradução francesa, introdução e notas de Jeffrey Reid. Vrin: Paris, 1997. Col. “Librarie Philosophique”

SCHNEIDER, Helmut. “La théorie hégélienne du comique et la dissolution du bel art”. Tradução francesa de Véronique Fabbri. In: **Esthétique de Hegel**. Véronique Fabbri & Jean-Louis Vieillard-Baron (coords.).

Paris: L’Harmattan, 1997. pp. 217-247.

14. ANOTAÇÕES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PARECERES:

Aprovado em Reunião do Colegiado do Curso em:

Data:

Coordenação do Curso Responsável:

Nome Coord.(a):

Assinatura:

Cidade, ____/____/____.

Docente Responsável:

Nome:

Assinatura: